

LINO COSTA "HYPNOTIC TRIO" (4 MAGGIO-ORE 21.00)
LINO COSTA (CHITARRA), DOMENICO CACCIATORE (BASSO) E
ROBERTO PISTOLESI (BATTERIA).

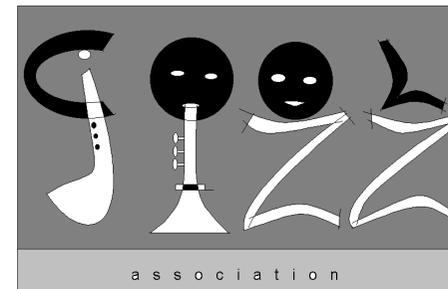


Lino Costa ha il piacere di suonare con maestri del jazz palermitano (Mimmo Cafiero, Stefano D'Anna, Gianni Gebbia ecc.). Nel 1996 Vince una borsa di studio per partecipare ai seminari di "Siena Jazz". Suona con i Beatipaoli, con il primo Ivan Segreto. Lavora come compositore con chiunque gli proponga del progetti artisticamente interessanti, siano essi colonne sonore di documentari oppure brani per il mercato dance. Nel 2001 diventa chitarrista dei Tinturia. Con loro comincia una frenetica attività di concerti live in tutta Italia, Collabora alla colonna sonora del film "Nati stanchi" del duo comico Ficarra e Picone e partecipa alla loro trasmissione televisiva "Ma chi ce lo doveva dire" trasmessa da canale 5 nel dicembre 2005. Nel 2006 fonda la sua band "Hypnotic Quartet". Nel luglio 2006 suona al Montreal Jazz Festival con il progetto "Accabanna" di Olivia Sellerio e Pietro Leveratto. Nel 2008 esce "di mari e d'amuri" l'ultimo lavoro discografico dei Tinturia di cui è coproduttore artistico.

OPEN JAZZ FOR YOUNG

STEFANO INDELICATO (PIANO SOLO) (1 GIUGNO-ORE 21.00)

Nasce a Mussomeli (CL) nel 1987. Comincia a studiare pianoforte all'età di 11 anni. Si è diplomato, nel settembre 2011, con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" di Caltanissetta, sotto la guida di Fabrizio Puglisi. Ha suonato in varie manifestazioni come solista, camerista e accompagnatore, nelle province di Agrigento, Caltanissetta e Catania. Ha partecipato a concorsi d'esecuzione musicale, nazionali ed internazionali, nei quali si è aggiudicato alcuni premi e a corsi di perfezionamento sulla didattica e sull'interpretazione pianistica, con maestri quali: Bruno Canino, Lucia Passaglia, Vincenzo Balzani, Calogero Di Liberto, Tatiana Levitina (Russia), Jose Augustin Candisano (Spagna), Piotr Zukowski (Polonia). Di notevole importanza è stato il suo impegno come collaboratore pianistico, in vari ambiti: cori polifonici, progetti scolastici, musica da camera. Nel settembre 2010 ha collaborato alla masterclass di canto lirico per l'associazione "MontedoroArte", con il mezzosoprano Tiziana Arena.



L'ASSOCIAZIONE MUSICALE
"COOL JAZZ"

Presenta

Stagione concertistica 2012
"SUONI PER LA CITTÀ"

6ª EDIZIONE



AL CASTELLO BANQUETING - ORE 21.00
VIALE DEL CASTELLO, 81 – MUSSOMELI (CL)

PUNTO INFO: "AL CASTELLO BANQUETING" - MUSSOMELI
CELL.: 329 8058220 - 320 0650736 - 349 8184618 – 338 8079890
E-MAIL: piodisalvo@virgilio.it - Sito: www.cooljazz.it

CLAUDIO GIAMBRUNO 5TET (24 FEBBRAIO 2012 – ORE 21.00)
CLAUDIO GIAMBRUNO (SAX TENORE E SOPRANO), SEBI BURGIO (PIANO), FABRIZIO BRUSCA (CHITARRA), DIEGO TARANTINO (CONTRABBASSO/BASSO ELETTRICO) ED EMANUELE PRIMAVERA (BATTERIA).

Forte di una connotazione giovane e di un sound collaudato il quintetto presenta agli ascoltatori l'anteprima del lavoro discografico del tenorsassofonista palermitano dal titolo "MOON IS HERE". Innovativo ma allo stesso tempo radicato nei pilastri della tradizione jazzistica l'ensemble va sempre alla ricerca di un viaggio nuovo, caratterizzato dalla voglia condivisa di cambiare pagina con disinvoltura. Claudio Giamb Bruno, sassofonista, flautista e



compositore, nato a Palermo il 23 Novembre 1982. Ha studiato sassofono con i maestri Larry Nash, Gaetano Tucci e il sassofonista palermitano Stefano d'Anna perfezionando tecnica dell'improvvisazione e sviluppo del linguaggio Bebop sotto la direzione del leggendario pianista americano Barry Harris. Nel 2009 segue le Masterclass di musica d'insieme tenute dal pianista Riccardo Zegna ed dal contrabbassista americano Harvie Swartz. Sempre nel 2009 è stato sassofonista dell'Open Jazz Orchestra diretta dal batterista Mimmo Cafiero, partecipando a numerose manifestazioni tra cui spicca la partecipazione al Festival Internazionale "Mediterraneo Jazz Fest" tenutosi all'Isola d'Elba. Numerose anche le collaborazioni nel 2010: suona nel quartetto del chitarrista spagnolo Eliseo Llorreda Garcia e viene chiamato a far parte dell'Orchestra Jazz "Macchina di Suoni" diretta dalla pianista e compositrice palermitana Marvi la Spina. Nel mese di Dicembre nell'ambito delle Masterclasses tenute dalla scuola internazionale di musica Palermo Jazz partecipa al seminario del grande sassofonista americano Seamus Blake.

NELLO TOSCANO 5TET – WALKWAY
(16 MARZO-ORE 21.00)



RINO CIRINNÀ (SAX TENORE E SOPRANO, CLARINETTO), CARLO CATTANO (SAX BARITONO E FLAUTI), ALBERTO ALIBRANDI (PIANO), NELLO TOSCANO (CONTRABBASSO) RUGGERO ROLO (BATTERIA).

Nello Toscano, nasce a Brescia ma ben presto si trasferisce a Catania. La sua attenzione è incentrata sulla composizione moderna e sul jazz. In qualità di contrabbassista sono numerosissime le sue collaborazioni basti ricordare quelle con gli stranieri: Alain Jean Marie,

Bob Mintzer, Bruce Forman, Charles Tolliver, Conte Candoli, Dusko Goykovich, Gary Bartz, George Cables, George Gruntz, George Robert, Hannibal Marvin Peterson, Jack Walrath, Jimmy Owens, Jon Hendricks, Kenny Barron, Lee Koonitz, Lew Soloff, Maria Schneider, Phil Woods, Red Holloway, Steve Grossmann, Tom Harrell, Valery Ponomarev, Victor Lewis, Walter Bishop; con gli italiani: Barbara Casini, Claudio Cusmano, Claudio Fasoli, Dado Moroni, Danilo Rea, Enrico Intra, Enrico Rava, Enzo Randisi, Fabrizio Sferra, Flavio Boltro, Francesco Bearzatti, Francesco Cafiso, Franco Cerri, Gianni Basso, Giovanni Mazzarino, Giulio Capiozzo, Massimo Urbani, Maurizio Giammarco, Paolo Birro, Paolo Fresu, Pietro Tonolo, Roberto Gatto, Romano Mussolini, Rosario Giuliani, Salvatore Bonafede, Stefano D'Anna, Stefano Di Battista, Tony Scott, e tantissime altre.

PIETRO TONOLO TRIO (13 APRILE-ORE 21.00)
PIETRO TONOLO (TENOR SAX), SEBI BURGIO (PIANO) E NELLO TOSCANO (CONTRABBASSO)

Pietro Tonolo è nato a Mirano (Venezia) nel 1959 e cominciò a suonare jazz professionalmente nel 1979, lasciandosi alle spalle una carriera come violinista classico. Trasferitosi a Milano nel 1979, ci ha lavorato con alcuni tra i principali musicisti di jazz italiani tra cui Franco d'Andrea, Luigi Bonafede, Gianni Cazzola, Larry Nocella, Massimo Urbani. Dal 1981 al 1986 è stato spesso un membro del gruppo di Enrico Rava. Nell'estate del 1982 ha suonato nel "Gil Evans Orchestra" con musicisti come Steve Lacy, Lew Soloff e Ray Anderson; lavorò anche con questa ensemble presso il "basilico dolce" a New York nel 1984/85 e all' "Umbria Jazz Festival" nel 1987. Nel 1983 ha iniziato la esecuzione, sia come leader del proprio gruppi sia come sideman, in jazz club, concerti e in televisione e radio broadcast in tutta Europa e negli Stati Uniti. Ha lavorato con Kenny Clarke, Roswell Rudd, Sal Nistico, Chet Baker (ha suonato con lui a New York nel 1985), Lee Konitz, John Surman, George Lewis, Barry Altschul, Joe Chambers, Aldo Romano, Kenny Wheeler, Dave Holland e Tony Oxley, per citarne solo alcuni. Dal 1988, ha collaborato con il gruppo di Henri Texier (con il quale si è esibito in Francia, Italia, Messico, Cuba ed Egitto). In Italia con Enrico Pieranunzi e Giovanni Tommaso, nonché leader di propri gruppi (con Piero Leveratto, Sandro Gibellini, Alfred Kramer e Roberto Rossi). È uno dei musicisti italiani che godono della più alta considerazione presso i colleghi d'oltreoceano.

